La compagnie Odile Pinson présente:

A CONTRE-COURANT

Théâtre de Rue Burlesque

Pour explorer le champ des possibles,

le bricolage est la méthode la plus efficace.

Hubert Reeves

A Contre-Courant

C' est la crise!

Odile et Louis décident de s' engager...

Ils font le choix **radical** d' **inventer leurs propres méthodes pour produire eau, gaz et électricité** à la maison. Ils ont choisi de vivre en **autonomie d' énergie**, et pour cela, ils sont prêts à tout.

Comment produire de l' **éléctricité**?
Il suffit d' aller à la pêche et les **anguilles** éléctriques vont travailler pour vous ! Et si les batteries de vos appareils sont à **plat**, enfilez «le **plastron** chargeur» qui **convertira vos efforts physiques en kilowatt!** Produire son propre combustible n' est plus un problème avec le **"gaz** volatil**"** qui recycle les **fientes** de vos oiseaux !
Quant à l' eau... il va falloir **pédaler pour récupérer sa propre transpiration et la faire circuler dans les tuyaux !**

Le public se retrouve à observer le quotidien de ce couple d' **écolo-givrés**, comme s' il était sur le pas de sa porte, découvrant un ingénieux assemblage de **mécanismes ménagers,**
actionnés à la seule force physique.
Rien de plus efficace que l' huile de coude, mettre la main à la pâte et se retrousser les manches !

Ces **bricoleurs du dimanche**, bourrés de bonnes intentions, glissent, dérapent, aveuglés par une flamme d'utilité publique, un espoir absurde, et leur humanité apparaît de plus belle.

Le sport au foyer,
c'est l' étape nécessaire pour éviter la crise !

Les Personnages

Monsieur Cuvelier

Louis de son prénom, pratique la pêche. De la truite à la crevette, en passant par la carpe et le brochet, il a remporté tous les trophées de sa bourgade.
Bricoleur passionné, il passe ses dimanches enfermé dans son atelier cherchant de nouveaux systèmes pour simplifier son quotidien.
Engagé à la mairie de Mouflins comme **comptable,** il recontre qui vous savez... et il se passe... vous savez quoi!
En **couple**, ils apparaissent d' abord comme un binôme complice et accordé.
Mais au cours du spectacle, les personnalités se dévoilent et le public se retrouve alors à devoir arbitrer les **conflits** et à devenir complice de l' un ou de l' autre.

Odile Pinson

Elle a décroché à 18 ans un poste de **secrétaire** à la mairie de Mouflins.
Fille d' une couturière et d' un agriculteur, elle a toujours eu le **goût de la nature** et du **tricot**.
Préférant la compagnie des **oiseaux** à celle des hommes, elle passe tout son temps libre au marais de la commune pour les observer.
Elle est mariée depuis peu à Monsieur Cuvelier, son collègue de travail, qui l' a rejointe dans sa lutte pour la protection de la nature. Elle voit en lui l' **homme qu' elle a toujours attendu**...Un oiseau rare qui sait la protéger, bricoler avec trois fois rien bref un vrai gentleman...

$\frac{x^2}{a^2} + \frac{y^2}{b^2} = 1$
NILE

SCENOGRAPHIE

La scénographie circulaire reproduit l' intérieur d' une maison dans l' espace public (la salle de bain, le salon et la cuisine) de telle sorte que le public est plongé dans l'**univers intime** des personnages, comme s'il était devant leur porte.

Au cœur de l' espace de jeu se trouvent **les inventions** créées par **François Cys,** elle sont des **véritables partenaires de jeu** indispensables à l' action**,** manipulées par les comédiens.

Conçus pour être **efficaces** et pratiques, pour assister l' Homme, elles se révèlent être des

"machines à se compliquer la vie".

Elles ne sont pas tout à fait au point et la production d' énergie s' avère surtout être une production démentielle d' effort physique, donnant lieu à des **accidents** en cascade, des problèmes d' **étanchéité**, de **pression**, des **fuites** en geyser...

VELO-POMPE

Vélo d'appartement combiné avec une **pompe hydraulique.**

L 'action de pédaler aspire l' eau de la baignoire pour la redistribuer selon les besoins (salle de bain, fontaine, cuisine...).

La baignoire est également un bassin d' élevage d' anguilles permettant de **produire l' électricité nécessaire.**

INVENTIONS

GAZ VOLATIL

Système de cuisson alternatif permettant de recycler les fientes d' un volatil pour en extraire le méthane.
Subissant divers procédés de décantation, de compression puis de dilatation, le gaz peut parfaitement alimenter votre foyer ménager.

THERMO-COMBI

Combinaison thermique qui emmagasine la chaleur corporelle et la transforme en énergie électrique.
A une température de 42°C , le corps peut ainsi produire un courant continu de 220 V. alimentant un condensateur de 2000W pendant 4 minutes.

$$x = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4ac}}{2a}$$

INFORMATION TECHNIQUE

Théâtre de rue burlesque
Durée: 45 minutes
Tout public

Jauge en 360 degré :
de 50 à 500 personnes

Le spectacle peut jouer 2 fois par jour sous certaines conditions :

Prévoir 1H30 entre la fin d'une représentation et le début de la deuxiéme.

Si possible ,prévoir une installation circulaire sur chaises, bancs ou gradins

Espace de jeu

Espace circulaire de 8 M
de diamètre

Hauteur centrale du portique : 5M

Terrain plat au centre de l'installation

Accessible avec un véhicule
+ petite remorque décor

En cas de plusieurs représentations, le décor doit rester monté

Montage/démontage

Prévoir 2 H 30 de montage et 1 H. de démontage.

Merci de prévoir 2 aides sur sites pdt 45 minutes au montage + 45 minutes au démontage (afin de monter et de hisser le portique + remplissage de la baignoire)

Merci de prévoir si possible un tuyau d'arrosage sur l'espace de jeu pour remplir notre baignoire (150 L d'eau environ). Ce remplissage se fait pendant le montage. Nous remplissons la baignoire qu'une seule fois peu importe le nombre de représentation.

Sonorisation

Nous sommes autonomes pour la sonorisation, cependant nous avons besoin d'une arrivée électrique de 220 V.

NB : la photo ci dessous est à titre indicatif, nous n'avons pas de plancher en tournée et celui-ci n'est pas nécassaire pour l'installation

PRESSE PEOPLE

MIM'OFF

Des inventions loufoques pour sauver la planète

Programmée dans le cadre de Mim'off, la compagnie Odile Pinson propose une pièce délirante. «A contre-courant» réinvente les énergies renouvelables. Plus burlesques qu'écologiques.

Julie PASQUIER
j.pasquier@dordogne.com

Au premier abord, Louis et Odile semblent être des citoyens modèles. *« Ils ont changé de mode de vie pour sauver la planète »*, annonce Radio Planète à tue-tête. Et cela passe par des inventions qui ont demandé, à Monsieur, *« des années de réflexion »*.
Louis doit ainsi pédaler pour que l'eau coule dans le lavabo et la baignoire, remplie d'anguilles. Madame enfile, chaque jour, ses patins à glace pour trancher ses légumes... préalablement lavés à la sueur de son époux. Et Monsieur, encore, doit courir avec un gilet de sauvetage autour du cou pour produire de l'électricité. L'huile de coude, il n'y a rien de mieux face à la crise énergétique annoncée ! Mais si lui s'est plié à sa nouvelle vie, Odile, elle, est sur le point de craquer.
Une pièce délirante qui n'a pas manqué, hier, pour sa première, de soulever les rires du public. Et des applaudissements très chaleureux en fin de spectacle.

Les inventions de la compagnie Odile Pinson et le jeu des comédiens ont comblé le public. PHOTO DL

À revoir aujourd'hui à 12 h 45 et 17 heures, à l'école de la Cité, et demain, à 13 heures et 17 heures, place de la Vertu.

L'AVIS DU SPECTATEUR

« L'un de mes préférés »

Modelaine et Catherine, de Grenoble, participent pour la 2e année à Mimos. PHOTO DL

« C'était très sympa. On voit des spectacles depuis lundi et c'est l'un de mes préférés », assure Catherine, Grenobloise qui vient à Mimos pour la deuxième année consécutive, avec Modelaine. *« Il y a de l'humour: un super jeu de comédiens, le thème est bien choisi et j'aime bien la machinerie. Nous avons passé un bon moment. C'est un spectacle que je reverrais avec plaisir »*

La Dordogne Libre

A la dernière Fête des Fleurs de Boitsfort, on avait aussi ri à s' en décrocher la mâchoire devant A contre-courant, de la Cie Odile Pinson. Gare ici aussi aux explosions en tous genres. Pour donner un coup de pouce aux scientifiques dans leurs recherches sur l'énergie, un couple d'écolo-extrémistes accepte de revoir son mode de vie.

Evidemment, ses inventions ne se feront pas sans quelques accidents délirants. Des acrobaties au patin à glace pour couper les concombres à la cuisson du repas assurée au chalumeau, en passant par de l'escalade aérienne pour optimiser le débit d'eau, le système D connaît quelques joyeux ratés.

Même le public doit venir à leur rescousse pour pédaler sur le vélo-robinet pendant que les efforts pour recharger une brosse à dents électrique menacent de faire sauter toute la scène.
C'est peut-être la crise de l'énergie mais avec ces deux-là, on se paye surtout une crise de rires.

Le Mad (le soir) Catherine Makereel

Une crise énergétique « A contre-courant »

SPECTACLE. Les spectateurs n'ont pas hésité à donner de leur personne pour faire fonctionner ces inventions cinglées en faveur de l'écologie…

Une semaine énergique

La Semaine de l'énergie a débuté par la visite du bâtiment du Crédit Agricole Centre France de Sistrières, premier bâtiment de France à énergie positive, et, sur le thème de l'humour et de l'énergie, par un spectacle de la compagnie Odile Pinson.

L'opération « ma maison, ma planète » se poursuit jusqu'au vendredi 21 octobre, dans le hall de l'Hôtel de ville par une exposition, réalisée par l'ADEME Franche Comté, sur la rénovation performante ainsi que par des visites de bâtiments et de maisons individuelles sur le département pour présenter les différentes formes de chauffage au bois, la géothermie, la rénovation « basse consommation », la construction bois de bureau… ■

SPECTACLE. Humour, énergie et méthanisation ont lancé les animations avec la compagnie Odile Pinson.

INFO PLUS

Pratique. Programme détaillé sur www.maisonmaplanete.org

Contacts. Espaces info énergie : Bois Énergie 15 et ENR boisenergie15@laposte.net et www.boisenergie15.fr et Pact Cantal eie15@pact.habitat.org et www.eie.pact15.fr

La Montagne

Presse étrangère

La réjouissante pièce de "clown contemporain" de la compagnie belge Odile Pinson,"A contre-courant", s'est déroulée pour la première fois en Italie ce week-end.Organisée dans le cadre du festival "Tra terra e mare", le spectacle a eu lieu au parc Gaspari de Latisana samedi et dimanche soir.

Alors qu'une voix off fait l'éloge d'un couple modèle qui tente de vivre en autonomie d'énergie totale à la maison grâce à une machinerie bricolée les imprévus et les difficultés du quotidien semblent rendre difficile leur projet dans la pratique. Le décalage entre les bonnes intentions écologiques et leur application au quotidien est renforcé lorsque les personnages, à bout de nerfs, fument compulsivement en cachette, où dévorent discrètement un hamburger "Mac Donald's". Nous rions alors, parce que la précarité des inventions soit-disant technologiques créent des situations hilarantes, mais aussi parce qu'il se dégage de l' ensemble de la pièce une ironie subtile, servie par une mise en scène originale.

La perfection du système conçu pour produire de l'énergie est complexe, bien que totalement artisanal. Il produit finalement une série de catastrophes en chaîne, bouleversant l'espace et échappant au contrôle des deux excellents clown.Au milieu de cette scène envahie d'eau, les deux comédiens tentent de trouver des solutions d'urgence les mettant dans des positions de déséquilibre extrême. Le rire est alors communicatif, car à travers eux, nous nous reconnaissons avec nos principes et nos contradictions, nos idéaux et nos difficultés à les mettre en oeuvre.

Odile et Louis, les deux jeunes interprètes du spectacle sont deux clowns au comique original, à la grande expressivité et au sens de l'observation aigu. Ils ont été accueillis dans de nombreux festivals internationaux en Belgique, en Suisse, en France et en Angleterre.

Le public sourit en suivant incrédule, le rythme effréné des fuites d'eau dans la"maison parfaite", le déchaînement des anguilles qui s'échappent de la baignoire, l'empressement du couple tentant de rétablir le circuit d'eau en pédalant sur un vélo d'appartement, l'intervention d'un spectateur sur la scène pour leur venir en aide, ou la cuisson du repas "alternatif" avec un improbable auto-cuiseur allumé au lance-flamme.

Traiettorie, periodico culturale, Italie.

L'EQUIPE DE CREATION

DIANE LEVEQUE, comédienne, fil-de-fériste

Diane démarre sa formation à l'Ecole Annie Fratellini ainsi qu' au Centre des arts du cirque de Lomme (France) où elle se spécialise dans la technique du fil. Elle intègre en 2004 l'Ecole internationale de théâtre Lassaad à Bruxelles, où elle découvre le travail de masque, du bouffon et du clown. Elle se perfectionne dans le jeu burlesque auprès de Ami Hattab, Jos Houben et Michel Dallaire. Elle crée en 2008 la compagnie Odile Pinson, avec une création pour la rue *Odile Pinson fait son cirque !* alliant jeu burlesque et équilibre sur fil. A la suite de sa rencontre avec Edouard Cuvelier, naît un projet crée en 2011: *A contre-courant.* Suivi de *Premiers Secours* en 2016.

EDOUARD CUVELIER, comédien

Edouard intègre en 2006 l'Ecole internationale de théâtre Lassaad à Bruxelles. Passionné par l' écriture burlesque et le jeu physique, il affûte son regard en poursuivant sa formation auprès de Jos Houben, de Christophe Thellier et Michel Dallaire (Hangar des Mines). En 2008, Il rejoint la compagnie Plastilina et participe à 3 créations: *La mort d'Auguste* de Romain Weingarten, *S.F.night* et *Burlesques : bidules en suspension et catastrophe de synthèse*. Depuis 2009, il explore le théâtre de rue avec la compagnie Odile Pinson, avec *Odile Pinson fait son cirque! A contre-courant* en 2011 et *Premiers Secours* en 2016.

FRANCOIS CYS, constructeur de machines hétéroclites, détourneur de vélo

François Cys a d'abord suivi une formation en ébénisterie à Tournai, avant de se tourner vers la création. A la recherche de nouvelles sonorités, il se met à créer d' étranges instruments de musique avec divers objets récupérés ainsi naît le projet des *Mécaniques sonores*. Sur certains modèles, il collabore avec Eric Van Osselaer en détournant la mécanique des vélos, ce qui donne lieu à de nouveaux prototypes. François Cys expose ses inventions au cours d' expositions en France et en Belgique et participe à des performances et des installations sonores.

AURELIE DELOCHE, costumière

Diplômée en scénographie à l'ENSAV de Bruxelles en 2008, après 5 années de formation, Aurélie réalise des scénographies, des costumes et des marionnettes pour des compagnies bruxelloises, telles que la compagnie Point Zéro, la compagnie maritime et la compagnie 3637. Aurélie collabore aussi à la création de décors pour des films d'animation: *Albert* réalisé par Elise André et *L'hiver de Léon* par Pierre-Luc Grangeon et Pascal Lenôtre. Elle a conçu les costumes des deux premiers spectacles de la compagnie.

LA COMPAGNIE ODILE PINSON

La compagnie Odile Pinson explore le jeu physique en créant des personnages burlesques dont les aspirations humaines sont tendrement à côté de la plaque. Qu'il s'agisse de la recherche de l'amour ("Odile Pinson fait son cirque" 2008), de la prétention d'être à la pointe de l'engagement écologique ("A contre-courant" 2011) ou encore du besoin insatiable de reconnaissance ("Premiers secours" 2016); la compagnie prend plaisir à créer des situations dans lesquelles ses personnages doivent se débattre. Ils dérapent, dévoilent leurs faiblesses pour permettre au public de relâcher ses tensions par le rire. L'écriture des spectacles de la compagnie allie théâtre gestuel et jeu burlesque tout en étant soutenue par une scénographie insolite. La compagnie aime s'entourer de constructeurs créatifs pour inventer ses propres outils de jeu : structure de fil autoportée, installation mécanique recyclée, mini voiturette. Cette esthétique visuelle ludique permet de créer un univers lisible par tous afin de s'adresser à un large public dès l'enfance.

Le choix de la rue comme terrain d'exploration artistique est née de l'envie d'investir des espaces non dédiés à accueillir des spectacles dans toute leur diversité que ce soit en ville ou en milieu rural et (parkings, prairies, places, anciens cinémas, parcs naturels ou forêts, écoles ou encore friches industrielles). Nous aimons surprendre un public hétéroclite et réinvestir culturellement nos espaces de vie communs.

Depuis 2008, la compagnie diffuse ses créations dans le secteur des arts de la rue et du cirque en Fédération Wallonie-Bruxelles, dans toute la Belgique, mais aussi à travers l'Europe et au-delà (Italie, Suisse, Allemagne, France, Luxembourg, Royaume-Uni, Danemark, Canada). L'autonomie technique et une écriture offrant plusieurs niveaux de lecture traités sous l'angle de l'humour visuel permettent une grande polyvalence des réseaux de diffusion allant de la fête communale aux festivals internationaux de renom, en passant par les événementiels privés.

CONTACT

COMPAGNIE

Diane Lévêque & Edouard Cuvelier

36 rue de Marvis 7500 Tournai (Be)

+32 (0) 486 035 892

cieodilepinson@gmail.com

DIFFUSION

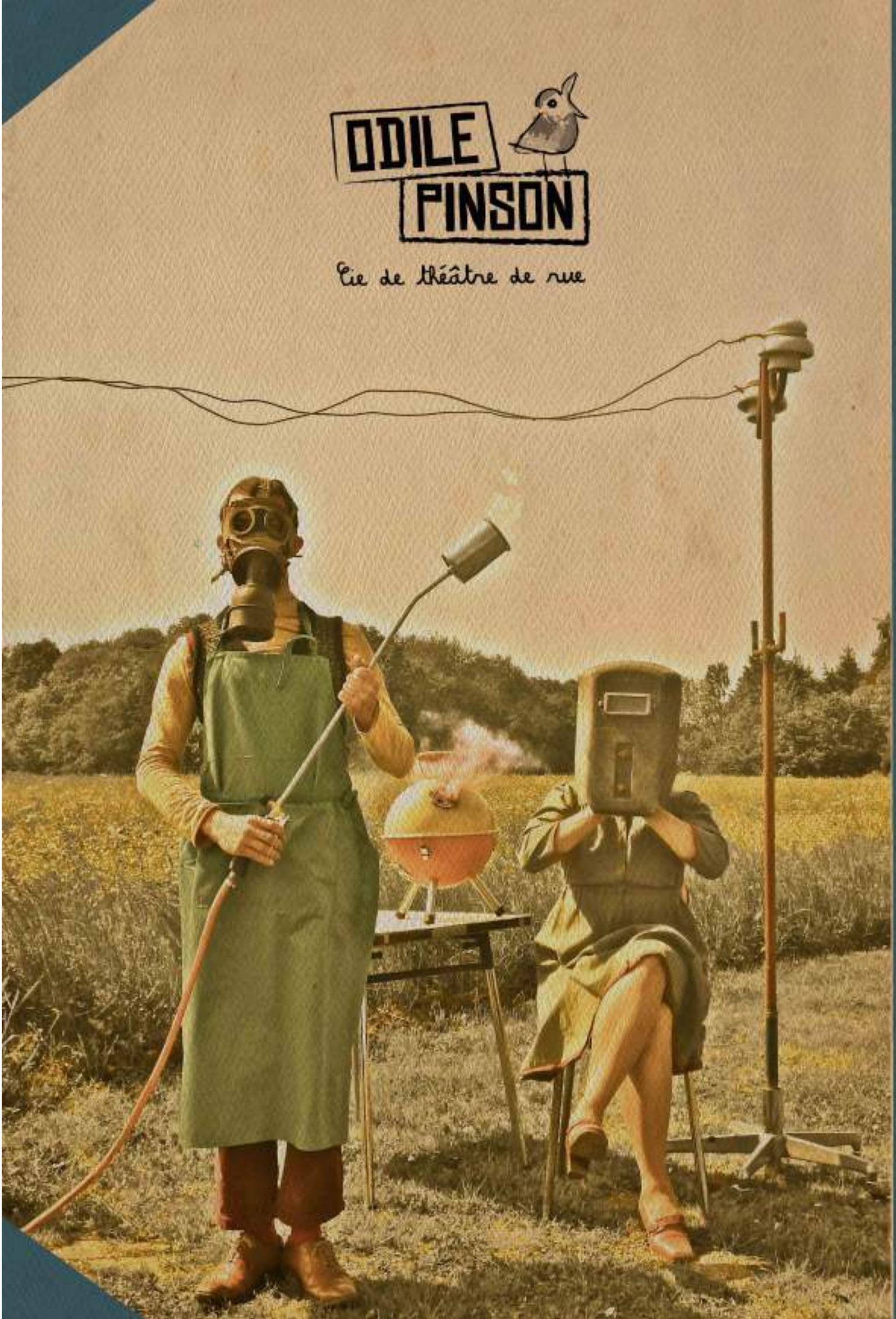
Marie-Laure Dubois

+33 (0)6 25 99 41 65

alchimie.prod@gmail.com

Le spectacle a reçu le soutien de La Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Art du cirque, Art Forain et Art de la Rue. Du Wallonie Bruxelles Théâtre Danse, Du Wallonie Bruxelles International, De l'Espace Cré-action de La Roseraie, Du Centre des Arts de la Rue, De Latitude 50 et de la Compagnie Isis.

www.odilepinson.com / facebook odile pinson

ODILE PINSON

Cie de théâtre de rue